

DIDGERIDOO. Il didjeridu, o didjeridoo, o didgeridoo è costituito da un tronco di eucalipto giovane scavato in natura all'interno dalle termiti che si nutrono delle sostanze organiche presenti nel midollo. L'origine geografica è da collocarsi nell'Australia del nord (nelle terre di Arnhem, nel Kimberley e nelle zone che si affacciano sul golfo di Carpentaria) dove è chiamato Yidaki e risale a migliaia di anni or sono. In realtà è forse il più antico strumento a fiato giunto ai giorni nostri, ma è prima di tutto un oggetto rituale molto caro al popolo aborigeno australiano.

Il nome "didjeridu" è un termine onomatopeico dato dagli inglesi che si origina dal suono stesso dello strumento. Musicalmente questo strumento si può classificare nella categoria degli aerofoni ad ancia labiale. Soffiando al suo interno, con una particolare tecnica di vibrazione delle labbra e di respirazione, si sviluppano una serie di armonici che si diffondono dall'estremità opposta. La tecnica della respirazione circolare messa a punto dagli aborigeni è unica, nata dall'esigenza di dare continuità al suono. Oggi viene usato come un vero e proprio strumento inserito nei più disparati generi musicali, ma anche (e qui ritrova parte della sua origine) in musicoterapia, in sedute di meditazione/rilassamento e nel massaggio sonoro.

MORENO PAPI, Gualdo di Macerata, 23 agosto 1960.

www.papimoreno.com - info@papimoreno.com

Assolve il servizio militare come alpino sciatore nell'agosto 1980.

Dopo aver lavorato nella ditta edile di famiglia, aver studiato per due anni teatro di movimento (scuola Lecoq) e aver lavorato in ambito teatrale nello stesso periodo, si è dedicato alla grafica.

Per 13 anni ha portato avanti il suo studio a Torino e in seguito ha diretto per due anni parecchie produzioni fotografiche a Milano nel settore estetico fino al momento in cui ha incontrato il didjeridu nel dicembre 1993.

Suonatore di didjeridu, lavora in spettacoli di teatro e si esibisce in concerto solo o in contaminazioni che variano nel genere. Fa del didjeridu un uso musicale, suonando con il proprio bagaglio personale di tecnica e spontaneità. Tiene conferenze e workshop.

Ha fondato nel 1997 DIDJERIDU ITALIA, marchio indipendente per la musica del didjeridu con il quale ha prodotto alcuni CD.

Ha creato il suo atelier "VistaMole" a Torino nel 1998, scuola di ricerca sui suoni del didjeridu e sugli armonici vocali.

Inizia l'avventura musicale lavorando nelle vie di molte città e partecipando a svariati festival di teatro di strada e buskers fra i quali: Linzer Pflastespektakel (Linz, Austria) - AstiTeatro (Asti) - Festival del Didjeridu 2001 (Cavour, Torino) - NovaraStreetFestival (Novara) - Ferrara Buskers (Ferrara) - Sounds From The Wood (Pragelato, Torino) - Suoni Virtuosi Dal Mondo 2001 (Benevagienna, Cuneo) - Dall'isola, dell'isola, di una penisola (Carloforte, Cagliari) - Festival buskers di Schio (Vicenza) - Festival Teatro di Strada di Bassano (Vicenza) - Massa Fermana (Macerata) - Castel Trosino (Ascoli P.).

Nel 1998 introduce il didjeridu nello spettacolo di mimodanza, con Patrizia Besantini, "PASSI" replicato in numerose piazze e festival di strada.

Nel frattempo incide il cd "Passi" con il sostegno di Gigi Venegoni e di Marco Cimino (Didjeridu Italia 1999 - MAP 2000).

Ha scritto e prodotto il libro/metodo: Didjeridu, lo strumento a fiato degli aborigeni australiani (Coedizioni CET Editore - 2000).

Tra il 1999 e il 2001 ha avuto l'opportunità di essere accreditato dalla nascente organizzazione a tutela degli strumenti realizzati da Djalu e dalla sua famiglia ed ha importato molti dei loro Yidaki, erano i primissimi in Italia. Da quei giorni a oggi la famiglia Djalu ha avuto un grande consenso nel mondo.

Ha fondato il duo Papi&Tannì nel 2001 insieme a Walter Mandelli (Milano) e prodotto il CD "In the beginning" (Didjeridu Italia 2001).

Nel 2002 entra a far parte della compagnia Musicamorfosi (Milano) con il progetto teatrale "Orizzonti Australi" di Saul Beretta, vincitore del primo premio assoluto del concorso KAMERTON SPOLTRE MUSICA 2003' - Provincia di Pescara (Assessorato alla Cultura) - Regione Abruzzo (Servizio Promozione Culturale).

Ha fondato a Milano il gruppo Triad nel 2002 insieme a Walter Mandelli e Gennaro Scarpato (batterista di Edoardo Bennato) e prodotto il CD "Didjedrum" (Didjeridu Italia 2002).

In seguito fonda il gruppo Parallelo Zero nel 2003 insieme a Walter Mandelli, Gennaro Scarpato e Ezio Salfa e prodotto il CD "World Tour Live" (Didjeridu Italia 2003).

Ha fondato "AcousticDuo" nel 2004 insieme a Monica Smith e prodotto il CD "SWEET, Acoustic Ambient Music" a Torino.

Nel gennaio 2004 ha suonato in Vaticano in presenza di Papa Wojtyla, sala PaoloVI (sala Nervi), insieme all'Orchestra del Sermig, Arsenale della Pace (Torino), in occasione di una messa cantata dedicata a Lui.

Nel 2005 ha partecipato all'Opera Musicale "Dal Basso della terra" dedicata a Papa Giovanni Paolo II diretta dal Maestro Salvatore Accardo con l'Orchestra da Camera Italiana e l'Assieme strumentale dell'Arsenale della Pace.

Ha fondato "AnticaMente" nel 2005 insieme a Ciro Buttari e prodotto un intenso lavoro di ricerca e improvvisazione sintetizzato in una raccolta in tiratura limitata dedicata al concerto di Pomaia in occasione del MusicaStrada Festival.

Sempre nel 2005 entra a far parte dello spettacolo "Tra cielo e terra" ideato da Saul Beretta di Musicamorfosi (Milano).

Nel 2006 fonda il duo "More'N'Rupz" insieme a Rudi Punzo e alle sue sculture sonore, scarti urbani e industriali reassemblati in macchine che grazie al movimento indotto, producono suoni, in parte casuali, in parte predisposti.

Ha fondato il "PapiMoreno3D" nel 2007 un trio con Lorenzo Gasperoni e Roberto Zanisi a Milano.

Tra il 2007 e il 2009 si esibisce in più location in duo con Roberto Zanisi.

Nel 2008 fonda insieme a Massimiliano Andreo (MaxRF) e Paolo Giaimo (Dj Ciaffo) i "Garamanti Urbe" a Torino.

Nel 2009 collabora con la compositrice Delilah Gutman (Riccione/Milano) per il concerto "Universo in ascolto" (pianoforte e didjeridu).

Nel 2010 collabora con la compositrice e pianista Luciana Bigazzi facendo parte del suo CD "Magical Places". Contemporaneamente incide anche per un grande Maestro di chitarra classica quale è Maurizio Colonna e prende parte alla realizzazione del suo ultimo CD 'The Secrets of the Soul'.

Nel 2011 è sul palco con Maurizio Colonna.

Sempre nel 2011 realizza con Diego Borotti "Hunt Calls" un concerto composto ed eseguito su commissione del "Festival Fiati" del conservatorio G. Cantelli di Novara dove tiene dei Master Class su didjeridu e respirazione circolare.

Nel giugno 2011, con l'unione del flautista Dino Pelissero e dei Garamanti Urbe, nasce il progetto Garamanti di Confine, un viaggio musical visionario al quale partecipano VJ Borderline vincitori del Miami Winter Music Conference 2011, la danzatrice Gaia Dunya Rai e la Dj Stefania Morabito.

Nel 2012 si concentra sulla costruzione di didjeridu e sull'insegnamento tenendo seminari e workshop in varie città, oltre ad apparire in varie performance musicali e di concerto.

Conosce Raquy Danziger, tramite il percussionista Max Andreo, considerata una delle percussioniste più brave al mondo nel settore delle percussioni mediorientali e con loro partecipa alla "Notte della Darbuka".

All'inizio del 2013 pubblica la terza edizione del libro/metodo con CD didattico "DIDJERIDU, suonare un albero".

Alla fine del 2013 realizza uno speciale lettino in legno per il massaggio sonoro frutto della ricerca sviluppata negli anni.

Nel gennaio 2014 inizia l'utilizzo, durante i massaggi sonori, del primo lettino prototipo e ne promuove i benefici.

Tra il 2014 e il 2018 svolge lavoro di insegnamento, massaggio sonoro e costruzione strumenti tra i quali anche i cajon e i tamburi del mare, ocean drum.

Avendo scelto di vivere in Valchiusella si dedica intensamente alla promozione e divulgazione online del didgeridoo fino al 2022 anno in cui inizia l'attività pittorica a tempo pieno.

La sua è una pittura minimalista che gioca sul contrasto dei colori, sul puntino che traccia linee di varie forme e su particolari più realistici inseriti nella composizione. Colori e soggetti anche simbolici che evocano emozioni e ricordi.

Da qui il suo EVOCATIVISMO pittorico.

RICERCA

La sua ricerca con il didjeridu lo ha portato a incontrare e 'scambiare' esperienze sul suono con: il suonatore aborigeno Mark Atkins; il suonatore svedese Lars Wallin con il quale ha aperto una rappresentazione del gruppo aborigeno tradizionale White Cockatoo; il gruppo aborigeno australiano Wadumbah, accompagnandoli in una tournée italiana; il Lama Khemsar Rinpoche per il quale ha suonato in occasione di alcuni incontri; i Monaci Tibetani e le loro lunghe 'trombe' in metallo con i quali si è incontrato in varie occasioni; i dervisci rotanti 'Fana' e le loro musiche trance, partecipando un paio di volte all'ensemble dei musicisti durante le danze; Awahoshi Kavan e le sue Cristal bowls con la quale ha suonato ad un convegno; il tablista indiano Nihar Mehta, ospite nel suo atelier; il virtuoso chitarrista australiano Tommy Emanuel con il quale ha suonato per il Consolato Australiano. Ha nutrito esperienze personali in ambito sciamanico e olistico. In seguito il didjeridu lo ha portato a sperimentare l'uso del suono e delle vibrazioni in campo medico convenzionale e non convenzionale in collaborazione con medici allopatrici e ricercatori della cosiddetta medicina alternativa. Propone da anni il massaggio sonoro.

DIDATTICA

Svolge ricerca sui suoni armonici e sul didjeridu di cui insegna le conoscenze. I corsi/seminari, che tiene in varie parti d'Italia, si articolano in una serie di laboratori attraverso i quali si approfondiscono i diversi argomenti relativi al suono del didjeridu, al massaggio sonoro e al canto armonico. Ha avuto esperienze formative con allievi delle scuole medie e delle superiori. Ha tenuto laboratori con un gruppo di disabili sostenuti dalla Provincia di Torino.

COLLABORAZIONI

Finora si sono cimentati in un confronto teatrale/musicale per brevi apparizioni, jam session o per collaborazioni costanti, i seguenti artisti: il cantautore Gianmaria Testa, l'attore Giuseppe Cederna; il cabarettista Paolo Rossi; l'attore Marco Paolini; le attrici Debora Mancini e Ancilla Oggioni; l'artista e creativo della luce Richi Ferrero.

ARTISTI ETNICI: il violinista e polistrumentista Sergio Caputo; gli Oggitani; il flautista Dino Pelissero; il percussionista Lorenzo Gasperoni; il polistrumentista Roberto Zanisi; il cantante Arsene Duevi e il Coro "Gudu Gudu"; il percussionista Tete De Silveira; il batterista e percussionista Gennaro Scarpato (band di Edoardo Bennato); il suonatore di didjeridu Tannì Walter Mandelli; la ricercatrice Monica Smith; il percussionista Gilson Silveira; il percussionista Luis Cashis; il conguero cubano Ferdinando Chiquitico Despaigne; il chitarrista brasiliano Roberto Taufic; la cantante Simon Papa; il dj Charlie Frascà; l'organettista Filippo Gambetta; il bassista Ezio Salfa; il maestro di

capoeira Toni Santos; il batterista Riccardo Serra (Lou Dalfin); il tablista indiano Nihar Mehta; il violinista e chitarrista carlofortino Mario Brai (Marenostrum); i Dunumba Afro Percussion; il gruppo tradizionale La Tarantola; il musiscultore Rudi Punzo; il flamencherò Josè Salguero; il flamencherò Dario Carbonel; il fisarmonicista sardo Sandro Fresi; il suonatore di launeddas Andrea Pisu; il Dj Ciaffo; il percussionista Max R.F. Andreo; i visionari Vj Borderline; la danzatrice Gaia Dunya Rai; il polistrumentista Ciro Buttari; il chitarrista e polistrumentista Jayadeva; l'armonicista Alberto Varaldo - il percussionista Claudio Airaudo - il chitarrista Cico Moreno - il bassista Luca Storero - il tablista Maurizio Ibidi - il sitarista Michele Campanella - il saxofonista Paolo Porta; il percussionista e violinista Mauro Durante; il tastierista Frank Polacchi; il percussionista Tafà Seck; il percussionista Magatte Dieng; la percussionista Raquyi Danziger; il ricercatore Igor Ezendam.

ARTISTI JAZZ: il compositore contemporaneo Igor Sciavolino; il saxofonista Diego Borotti; il sassofonista Carlo Actis Dato; il clarinettista Piero Ponzio; il sassofonista e compositore Gianluigi Trovesi; il batterista Fiorenzo Sordini; il fagottista Rino Vernizzi; il batterista Enzo Zirilli; il tastierista Alberto Marsico; il contrabbassista Federico Marchesano; il trombettista Ivan Bert; il chitarrista Gigi Venegoni; il sassofonista Alessandro Cerino; il trombettista Giovanni Falzone; l'arpista Genni Tommasi; il chitarrista Federico Petroni; il polistrumentista Giulio d'Agnello; il pianista Fabio Bottaini; il batterista Angelo Ferrua; il contrabbassista Guido Zorn; il tastierista e compositore Marco Cimino (Doctor Jazz); il tastierista e dj Giancarlo Cagliero (Doctor Jazz); il contrabbassista Enrico Fazio; il batterista Claudio Fossati; la cantante Ginger Brew.

ARTISTI POP E ROCK: il chitarrista virtuoso australiano Tommy Emmanuel; gli zappiani Ossi Duri; il chitarrista e cantante Luca Morino e il fisarmonicista Fabio Barovero (Mau Mau); il flautista Toti Canzoneri; la cantante rock and blues Dana Fuchs; la Dj Stefania Morabito; la cantante Giovanna Gattuso; il chitarrista e cantante sardo Gesuino Deiana; il chitarrista Marcello Vitale; Edoardo Bennato (a Torino).

ARTISTI CLASSICI: la pianista australiana Wendy Morrison; il pianista Saul Beretta; l'organista Federico Andreoni; il violoncellista Giorgio Casati; il pianista Andrea Zani; la violoncellista Naomi Berrill; la cantante Hyun Joo Cho; l'Orchestra Sinfonica del SERMIG; l'Orchestra da Camera Italiana diretta dal Maestro Accardo; il chitarrista classico Maurizio Colonna; la compositrice Luciana Bigazzi; la compositrice Delilah Gutman.

PRODUZIONI MUSICALI

LIBRI

Ha scritto e prodotto il libro-metodo "Il suono dentro." Manuale per comprendere chi siamo tramite l'uso del suono unito al respiro. (MP eBook, 2009)

Ha scritto e prodotto il libro-metodo "DIDJERIDU. Suonare un albero, tecniche e benefici." (coedizione Musica Practica, 2005). In allegato 1 CD didattico. Questo libro racconta del didjeridu ed è strutturato in tre parti: informazioni; metodo; suono e benessere.

Ha scritto e prodotto il libro-metodo con due CD allegati (esaurito): "Didjeridu, lo strumento a fiato degli aborigeni australiani" (coedizione CET Editore, 2000).

Ha collaborato alla stesura del libro: "Terapia della Danza e del Suono" (Berenice d'Este - CET Editore, 1999).

CD - "Passi" (Papi Moreno 2000) un CD con il suono del didjeridu unito ad ambienti ritmici e a sonorità musicali e vocali, con la partecipazione di Gigi Venegoni, chitarra e Marco Cimino, keyboards.

CD - "Didjeridu, il metodo per suonarlo" (Didjeridu Italia 2000). Questo CD dà la possibilità di conoscere il didjeridu, imparare a suonarlo e migliorare la tecnica. Contiene il metodo suddiviso in esercizi sul suono, sugli effetti sonori e sulla respirazione circolare.

CD - "In the beginning" (Papi&Tanni 2001). Questo CD, registrato in modo naturale, senza deformazione del suono originale e con alta fedeltà armonica, esplora le possibilità ritmiche di due strumenti suonati in live.

CD - "DidgeDrum" (Triad 2002/2003). Una serie di brani ritmico/acustici fatti di contaminazioni musicali che vanno dalle sonorità ancestrali ai ritmi afro, dalle sinuosità arabeggianti all'ostinato ritmico e ancora tecno/tribal, afro, jungle, funk/rep. Un percorso del tutto originale che nasce dall'unione di due didjeridu e un percussionista/batterista (della band di Edoardo Bennato).

CD - "World Tour Live" (ParalleloZero 2004). Il progetto World Tour è un'ipotesi di viaggio musicale intorno al mondo toccando le sonorità dei vari paesi scelti. Le composizioni musicali, ethno/world, sono state create e arrangiate attorno alle sonorità del didjeridu. Il basso e la chitarra midi portano la melodia all'interno della struttura ritmica.

CD - "SWEET" Acoustic Ambient Music (Monica Smith e Moreno Papi 2004)

Un'incontro musicale tra il didjeridu e il fascino impareggiabile del suono di strumenti come le cristal bowls, il tavolo e l'arpa monocorde, qui suonati da Monica Smith. Un viaggio al confine del suono dove più che ritmi o melodie il protagonista quasi assoluto è il suono stesso.

CD SINGOLO - "D.j. Redo" (special guest Doc Delavie & Doc Marcus 2005). Un incontro con i due fondatori dei Doctor Jazz. Un brano fatto con il didjeridu e l'elettronica in stile ambient chillout e electro jazz che fa parte di una compilation dell'australiana Music-Mosaic. (Didgeridoo Trance Dance II - Music Mosaic, Australia)

CD - "Pomaia" (Ciro Buttari e Papi Moreno - Inedito 2006). Un CD durante il quale succede di ascoltare brani dal sapore etnojazz, momenti che evocano cori sudafricani o ancora, una ballata folk, un'escursione musicale mediorientale, un solo di didjeridu, un coro di armonici vocali in un'atmosfera indiana. Occidente, Oriente, Africa, Australia si coniugano in un linguaggio sonoro molto originale, in un imprevedibile viaggio nel tempo, caratterizzato dal costante gioco tra i due poli "primitivo-contemporaneo". Una musica ricca di sonorità, di ritmo e con ampi spazi per l'improvvisazione.

CD - "Nomadismo Sonoro" (Garamanti Urbe - Inedito 2009). Una finestra aperta su un nuovo mondo di armonie in evoluzione. La musica originale suonata dal Dj Ciaffo, gli inserimenti ritmici del percussionista Max R.F. Andreo, gli ambienti acustici del didgeridoo di Papi Moreno creano nell'insieme un viaggio visionario che sfiora emotivamente ambienti etno/trance.

ALTRE PRESENZE.

Fa parte di tre compilation australiane dove sono presenti alcuni fra i maggiori suonatori internazionali di didjeridu: "Didgeridoo Birds Dance"(Music Mosaic, Australia 2017) - "Didgeridoo Drum Dance" (Music Mosaic, Australia 2009) - "Didgeridoo Trance Dance II"(Music Mosaic, Australia 2006) .

E' ospite sul CD La mia Africa di Arsene Duevi (2012) .

Fa parte della compilation Didgeridoo, Made in Italy della Azzurra Music (2010).

Fa parte di una compilation della Edel distribuita in esclusiva per iTunes Europa (2005).

Fa parte del CD Lampi dallo spettacolo Orizzonti Australi al Teatrino di Villa Reale (Monza, 2004).

E' sul CD Jaiz di Piero Ponzio (2002) e fa parte del cd Sampler I della EthnoWorld (2002).

CONCERTI/SPETTACOLI FINO AL 2013

SOLO. Conferenza/concerto "Suonare un albero". Questa forma di spettacolo è una vera e propria immersione nei suoni del didjeridu. Un viaggio antropologico-musicale, fatto di brani ritmici e di

storie narrate, durante il quale vengono approfondite le informazioni sulle origini, sulle tecniche e sul benessere grazie all'utilizzo del didjeridu. Un modo di presentare questo magico strumento ampiamente descritto anche sul libro/metodo, ispiratore di questa rappresentazione. Il pubblico, emotivamente coinvolto, interagisce durante lo spettacolo

BABELE MUTANTE. "Il suono ancestrale del didjeridoo, il tronco di eucalipto scavato dalle termiti australiane, e il canto armonico ci fanno viaggiare in territori inesplorati con la consapevolezza del viandante sonoro. Papi Moreno soffia, ride, piange e grida attraverso il "tubo", con varietà timbriche illimitate, una musicalità e un linguaggio mentale e corporale, accompagnato da Roberto Zanisi che arpeggia strumenti come il bouzouki, il ciftely e il cümbüs (un ibrido tra sarod, dobro, banjo e oud), e percuote darbuka, cajon e steel pan, collegando tra loro una incredibile varietà di stili e una babele mutante di timbri e sonorità.." (Easy & Nuts)

HUNT CALLS. Il concerto qui proposto rappresenta l'incontro tra il più antico ed i più recenti strumenti a fiato della storia planetaria: un balzo epocale impossibile e fantastico. Il leggendario ramo di eucalipto australiano scavato dalle termiti, la complessa macchina meccanica chiamata saxofono, figlia della rivoluzione industriale, l'EWI, synth a fiato di ultima generazione e il volatile canto armonico o difonico si incontrano per la prima volta per dar vita ad un concerto a temporale. Concerto di e con Diego Borotti, Saxofoni ed EWI (Electric Woodwind Instrument) - Moreno Papi, Didjeridoo e Canto armonico (o difonico)

GARAMANTI URBE. Il "Nomadismo Sonoro" dei GARAMANTI URBE nasce dai diversi viaggi musicali fatti nel tempo dai tre componenti. Lo scratch su giradischi incontra le percussioni mediterranee e medio orientali e si mescola alle vibrazioni del didjeridoo. La musica originale suonata dal Dj Ciaffo, gli inserimenti ritmici del percussionista Max R.F. Andreo, gli ambienti acustici del didjeridoo di Papi Moreno creano nell'insieme un viaggio visionario che sfiora emotivamente ambienti etno/trance

GARAMANTI DI CONFINE, live set. Le commistioni stilistiche, l'imprevedibilità improvvisativa, la mancanza di punti di riferimento per il pubblico e la ricerca di un'identità artistica fondata sul continuo superamento di cristallizzazioni stilistiche uniscono i Vj Borderline, vincitori del "VJ Challenge" al Miami Winter Music Conference e i Garamanti Urbe in uno spettacolo live trascinate ed ipnotico all'insegna delle nuove frontiere della musica elettronica (genere: etno-trance)

TRA CIELO E TERRA. "Africa Nera e jazz tribale, sciamanesimo e meditazione. Musicamorfosi presenta un concerto senza confini e latitudini, capace di unire musica etnica e jazz, elettronica e tecniche millenarie, voci umane e strumenti insoliti, la cui invenzione si perde nella notte dei tempi. In un impasto unico e originale suggestioni sonore e ritmi provenienti dall'Africa con la voce sciamanica del cantante togolese Arsene Duevi e il Coro Gudu Gudù (circa 40 elementi) da lui plasmato. Dall'Australia con il suono ipnotico del didjeridoo suonato da uno dei più grandi virtuosi del nostro Paese. Dall'America centrale e dall'Asia con gli strumenti originali di Roberto Zanisi, unico solista italiano di cümbüs e steel pan, e dal Tibet con l'ipnotico canto difonico di Papi Moreno. L'impasto sonoro si completa con la forza dirompente della tromba di Giovanni Falzone." (Ufficio stampa Musicamorfosi)

PRESENZE

PERFORMANCE. Fabrik (Torino) - Hiroshima Mon Amour (Torino) - Azimut (Torino) - Alcatraz (Torino) - Espace (Torino) - Café Procope (Torino) - Teatro Juvarra (Torino) - BIG, Spazio Off (Torino) - Libreria Area (Rivoli, Torino) - Café La Nottola (Torino) - Libreria Fontana (Torino) - Libreria Comunardi (Torino) - Ricordi Media Store (Torino) - Battello sul Po (Torino) - Camarillo (Acqui Terme, Asti) - Giornata Mondiale Ambiente, Ecofficina (Torino) - Fiera del libro (Lingotto, Torino) - Libreria Ecumenica (Milano) - Libreria Einaudi (Milano) - Ass. INCA (Milano) - Old Fashion Café (Milano) - Colony (Milano) - Binario Zero (Milano) - Paradiso (Rimini) - Lord Byron (Bergamo) - Palazzo Azzarie (Santuario di Savona) - Match Music (MTV, Verona) - Programma Caterpillar (Radio Rai3) - Telenova TV (Milano) - Telestudio TV (Torino) - Videogruppo TV (Torino) - Grand Hotel Billia (Casinò di Saint Vincent, Aosta) - Castello di Macello (Torino) - Quint'essenza (Savigliano, Cuneo) - Ataya Ethnic Store (Cagliari) - Libreria Scuola Domani (Cagliari) - Antica Abbazia (San Mauro [T.se](#), Torino) - Tuxedo (Piacenza) - E' ora di suonarle (Tendone Ponte Mosca, Torino) - Emmas Festival (Aeroporto di Olbia) - Moresko Hamman (Milano) - Piscine Botta (Milano) - Chiesa S. Domenico (Alba, Cuneo) - ImmaginArti (Pescarzo, Brescia) - Matatu (Milano) - Libreria Mondo in Tasca (Torino) - Rosa Antico (Milano) - Bandudarte (Porto S.Elpidio, Ascoli P.) - Auditorium Fondazione di Piacenza (Piacenza) - Papacqua (Mantova) - FNAC (Torino) - Palazzo Borromeo (Cesano M., Milano) - Cantiere Incantato (Piazza S. Carlo, Torino) - Parco dei Camuni (Pescarzo, Brescia) - Centro Allende (La Spezia) - Fiaba Day (Carmagnola, Torino) - Tour dei Diritti (Café Procope, Torino) - Emergency for Africa (Maison Musique, Torino) - Cioccolatò (Carmagnola, Torino) - Palazzo Doria (Loano, Savona) - Verdelibri (Torino) - Mostra Joe Tilson (Loano, Savona) - SoundGate (Montafia, Asti) - Palco Acustico MEET (Milano) - Museo Archeologico Regionale (Aosta) - Arte in Piazza (Bordighera, Imperia) - Australian Aboriginal Art (Trento) - Palco del MEET (Milano) - Forte di Bard (Bard, Aosta) - Buena Onda (San Remo) - Programma Piazza Verdi (Radio Rai3, Milano) - Centro Congressi Damanhur (Vidracco, Torino) - Programma Laltrolato (Radio Rai2, Milano) - Notturmi al Roseto (Villa Reale, Monza) - Parco "Le Ravere" (Piedicavallo, Biella) - Diwali (Borgo Medievale, Torino) - Sala Congressi (Comune di Rivoli, Torino) - La Caletta del Canavese (Lago di Candia, Torino) - 1° HandPan Festival (StreetStudio, Milano) - Palazzo Valperga Galleani (Torino)

CONCERTI. Asilum (Collegno, Torino) - Suoni Virtuosi 01 (Teatro Romano Augusta Bagiennorum (Bene Vagienna, Cuneo) - "Aborigena" Mostra d'arte aborigena (Palazzo Bricherasio, Torino) - RaccontarSuonando (Teatro Sociale di Alba, Cuneo) - Auditorium di Villafranca (Verona) - Diretta RadioRai3 (RAI, Milano) - Appunti Partigiani (Parco Paolo Pini, Milano) - Bloom (Mezzago, Milano) - Night Wave (Rimini) - Auditorium MUVITA (Arenzano, SV) - Le Baladin (Piozzo, Cuneo) - Ethnodrome (Monza, Milano) - Suoni Virtuosi Dal Mondo 2002 (Benevagienna, Cuneo) - Live Max (Savigliano, Cuneo) - Parco Villa Dho (Seveso, Milano) - Festival del Didjeridu 2002 (Cavour, Torino) - Sassivivaci (Castello di Barge, Cuneo) - Lions Club (Torino) - MEI 2002, Audiocoop (Fiera di Faenza) - La Java (Parigi, Francia) - Birrificio Italiano (Lurago Marinone, Como) - Corpi Elettrici a Hiroshima (Torino) - Head-Hemp & Grow Shop (Reggio Emilia) - Cortile Municipale (Turate, Como) - Rototom Sunsplash (Osoppo, Udine) - Concerto Dunumba (San Sperate, Cagliari) - Etnomosaico (Cassine, Alessandria) - AltraMusica (Madonna del Sasso, Lago d'Orta) - Birrando 2003 (Larciano, Pistoia) - Fuori dal carrello (Mercato ortofrutticolo, Alessandria) - 1946 Club (S. Giorgio a Cremano, Napoli) - Palazzo dei Baroni (Baselice, Benevento) - Ittolittos (Milano) - Arte Senza Frontiere (Giaveno, Torino) - Musica in Piazza (Malcesine, Lago di Garda) - Wind's Bar (Torbole, Lago di Garda) - La Pelota (Milano) - Etnival (Castello Sforzesco, Milano) - Bosco delle querce (Seveso, Milano) - Santuario di S. Pietro M. (Seveso, Milano) - Teatrino di Villa Reale (Monza, Milano) - Museo Archeologico (S. Lazzaro di Savena, Bologna) - Villa Santa Croce (S.Mauro, Torino) - Auditorium Dialma Ruggero (La Spezia) - Grotte di Bossea (Frabosa, Cuneo) - Teatro Comunale (Ponte a Moriano, Lucca) - MusicaStrada Festival (Pomaia, Pisa) - Festival Tibet (Toirano, Savona) -

Teatro Matteotti (Moncalieri, Torino) - Fabbrica del vapore (Milano) - Teatro Binario 7 (Monza, Milano) - Chiesa di San Cristo (Brescia) - Voliera per umani (Parco di Monza, Milano) - Teatro Litta (Milano) - Teatro Comunale (Bogliasco, Genova) - PalaMedia (Bovisio Masciago, Milano) - Auditorium (Casatenovo, Lecco) - Mangia e Vibra (San Remo, Imperia) - Teatro della Caduta (Torino) - Centro Convegni Olivetti (Vidracco, Torino) - El Mundo (Avigliana, Torino) - Auditorium di Carpi (Modena) - Città Olistica (Modena) - El Fornel (Alice Sup., Torino) - Teatro Malatesta (Montefiore Conca, Rimini) - Notturmi al Verde (Seveso, Milano) - Lo Sbarco (Torino) - Chiesa Anglicana (Bordighera, Imperia) - Maison Musique (Rivoli, Torino) - Al-Kymia LAB (Milano) - Arena all'aperto di Damjl (Baldissero C., Torino) - Conservatorio G. Cantelli (Novara) - Cafè Liber (Torino) - Teatro Colosseo (Torino) - Chiesa di San Eusebio (Cinisello B., Milano) - Chiesa di San Clemente (Baruccana di Seveso, Milano) - 1° HandPan Festival (StreetStudio, Milano) - OCA Officine Creative Ansaldo (Milano).

CONCERTO DEL SERMIG. Presenza davanti a Papa Giovanni Paolo II con l'orchestra del Sermig di Torino al Vaticano (Sala Nervi, Roma) - Presenza con l'orchestra da Camera Italiana diretta dal Maestro Salvatore Accardo nel concerto di presentazione del CD "Dal Basso della terra", Opera Musicale dedicata a Papa Giovanni Paolo II (Auditorium del SERMIG, Torino)

SPETTACOLI. Linzer Pflastespektakel (Linz, Austria) - AstiTeatro (Asti) - Teatro Dal Verme (Milano) - Borsa Internazionale Turismo (Fiera di Milano) - Congresso sul Paranormale (Hotel Royal, Torino) - Festival del Didjeridu 2001 (Cavour, Torino) - NovaraStreetFestival (Novara) - Raccontarsuonando (Teatro di Alba, Cuneo) - Ferrara Buskers (Ferrara) - Sounds From The Wood (Pragelato, Torino) - Palazzo Nervi (Torino) - Suoni Virtuosi Dal Mondo 2001 (Benevagienna, Cuneo) - Dall'isola, dell'isola, di una penisola (Carloforte, Cagliari) - E..state in Villa 2001 (Malnate, Varese) - Festival di Schio (Vicenza) - Incantamonte (Monte di Malo, Vicenza) - Festival di Bassano (Vicenza) - Massa Fermana (Macerata) - Castel Trosino (Ascoli P.) - Convegno Mondiale Ostetricia (Ischia, Napoli) - Giornata Mondiale Ostetricia (Pistoia) - Officina (Lucca) - Teatro degli Arrischiati (Sarteano, Siena) - Ex Imbiancheria (Chieri, Torino) - Teatro Dal Verme (Milano) - Teatrino Villa Reale (Monza, Milano) - Teatro Binario 7 (Monza, Milano)

CORSI E SEMINARI. Torino - Asti - Cuneo - Alessandria - Novara - Milano - Varese - Crema - Venezia - Verona - Padova - Treviso - Trento - Pordenone - Udine - Trieste - La Spezia - Savona - Imperia - Firenze - Carrara - Arezzo - Livorno - Piacenza - Bologna - Modena - Ancona - Ascoli Piceno - Roma - Latina - Cagliari

ESPOSIZIONI. Musica 2000 (Lingotto, Torino) - Festa del didjeridu (Cumiana, Torino) - Next Age (Lacchiarella, Milano) - Identità&Differenza (Torino) - Night Wave (Fiera di Rimini) - Isola Folk (Suisio, Bergamo) - Convegno Alpha Dimensione (Arcidosso, Grosseto) - Didjeraduno (Montallegro, Varese) - Fiera del Benessere (Varese) - Festa Internet 2001 (Stazione Leopolda, Firenze) - MEI, Audiocoop (Fiera di Faenza) - Ecodialogando (Monza, Milano) - Salus (Fiera di Bolzano) - Fiabe, Magie e Misteri (Fiera di Pisa) - Disma Music Show (Fiera di Rimini) - "Aborigena" Mostra d'arte aborigena (Palazzo Bricherasio, Torino) - Tiesoterica (Lugano, Svizzera) - Olystyca (Pordenone) - Officinalia (Castello di Belgioioso-Pavia) - Rototom Sunsplash (Osoppo, Udine) - Biofera (Canzo, Como) - Emmas Festival (Areoporto di Olbia) - Benessere (Castello di Sartirana, Pavia) - ImmaginArti (Pescarzo, Brescia) - Sull'onda del Benessere (Piscine Botta, Milano) - Naturalmente (Piacenza) - Gaia (Pordenone) - Bené (Vicenza) - MEET (Milano) - Città Olistica (Modena) - èBenessere (Sanremo) - 1° HandPan Festival (StreetStudio, Milano) - Olis Festival (SuperStudio, Milano)